



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА

Регистрация:

№ БД-60230100

2024 год " 09 " 2024



"Утверждаю"

Ректор СамГУ им.Ш.Рашидова:

Р.И.Халмурадов

2024 год " " "

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Узбекская литература в контексте мировой культуры»

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки»
Область образования:	230000 – Языки
Направление образования:	60230100- Филология и обучение языкам (русский язык)

Предмет/код модуля 3TF2504	Учебный год 2026-2027	Семестр 5	Кредиты –ECTS 4	
Вид предмета/ модуля ДПВ	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Узбекская литература в контексте мировой	52	68	120
2.	I. Содержание предмета Цели учебного предмета. Цель курса – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: роды и жанры литературы, художественные методы, литературные направления, их национальное своеобразие. Основной целью данной дисциплины является расширение и углубление знаний студентов по узбекской литературе. Формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора. Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные Задачи курса. В числе прочих задач: - изучение взаимосвязанности и взаимозависимости литератур, входящих в отдельные литературные регионы, как постоянного плодотворного фактора становления и развития этих литератур; - исследование историко-этнических основ литературных общностей, их неповторимого менталитета; рассмотрение проблемы национального своеобразия литературы; - изучение периодизации истории литератур, основных литературно-художественных направлений в них; - исследование актуальных проблем развития национальных литератур на современном этапе. II. Основная теоретическая часть (лекции) III. Темы лекционных занятий:			

Л1	Особенности развития узбекской литературы. Этапы развития. «Узбекская литература в контексте мировой» как историко-литературная дисциплина, изучающая словесное художественное богатство народов содружества. Специфика курса: многонациональность, многоязычность, многорегиональность и неравномерное развитие отдельных литератур. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира. Неповторимость художественных явлений, традиций, историко-культурных эстетических миров. Понятие системы – временной (эпоха, этап, период), художественной (направления, стадии), национально-литературной, региональной. Характеристика основных литературных регионов, входящих в узбекскую литературу в контексте мировой.
Л2	Узбекский фольклор. Эпос. Песенное творчество. Сказки. Несомненно, легенды — продукт творчества, преследовавшего определенные цели и выражающего идеи, с насущными потребностями общества. Мы обращаемся в основном к легендам и мифам, содержания в письменных источниках, поэтому их следует так иначе связывать с письменной литературой. Вероятнее всего, они вошли в письменные источники непосредственно из устного народного сказа и могут рассматриваться одновременно и как образцы фольклора о Каюмарсе. Одним из древнейших и широко известных мифов народов Средней Азии и Ирана миф Каюмарс», основным источником которого является «Авеста».
Л3	Ранняя средневековая узбекская литература. Ю.Баласагуни «Кутадгу билиг», М.Кашгари «Диван лугат ат-тюрк». Период истории тюркоязычной литературы, граничащий с одиннадцатым столетием, представлен поэтическим произведением «Кутадгу билиг» Юсуфа Хае Хаджиба из Баласагуна. Известный ученый-энциклопедист и путешественник Махмуд Кашгари был хорошо знаком с жизнью народов Средней Азии.
Л4	Ранняя средневековая узбекская литература. А.Яссави., А.Юғнаки., Рабгузи. В XII веке появляются произведения религиозного характера. Это «Хикмат» изветного среднеазиатского «святого» Ахмада Яссави, назидательные поэмы «Хидат-ул-хаконк». Произведения Ахмада Юғнаки носят чисто религиозный характер, призывает к покорности и аскетизму. Рабгузи происходил из Хорезма, свою «Историю пророков» написал в 1311 году

Л5	Узбекская литература XV-первой половины XIX века. Саккоки., Лютфи., Атои. Саккаки родился в Мавераннахре и большую часть жизни провел в Самарканде. Саккаки — псевдоним поэта, его подлинное имя неизвестно. Псевдоним происходит от слова «саккок», означающее гер по изготовлению ножей». Это свидетельствует о происхождении его из семьи ремесленника. Из творчества этого талантливого поэта до нас дошел диван, содержащий незавершенные касыды и 40 газелей. Лутфи родился в селении Дехиканар вблизи Герата и, по свидетельству Навои («Собрание избранных»), умер, прожив 99 лет. Он был похоронен в родном селении. Как в прошлой, так и в современной литературе есть значительные расхождения в определении дат рождения и смерти поэта.
Л6	Творческая деятельность А.Навои Заслуга Навои в развитии культурной, научной и литературной жизни народа. Значение узбекского литературного языка в политической жизни региона. Роль Навои как государственного деятеля в социально - экономическом положении страны. Литературное наследия Навои Поэтические и прозаические произведения поэта. «Пятерица» как вершина творчества Навои.
Л7	Жизнь и деятельность З.М.Бобура., М.Салих., Машраб., Надира., Увайси., Фараги. «Бабурнаме»-это энциклопедия, аналитический анализ общественно-политических событий времени, зарисовка портретов и характеров современников, стремление определить ведущие тенденции в политической и культурной жизни региона, Объективная и правдивая трактовка истории, Живой язык и простой, динамичный стиль. Одной из наиболее ярких особенностей узбекской литературы XVIII века является расцвет так называемой женской поэзии. Хотя истории известны имена многих поэтесс, но именно XVIII век стал поворотным в развитии узбекской женской поэзии, так как именно в этот период представители этого направления, в отличие от своих предшественниц, ни в чем не уступали коллегам-мужчинам. Можно назвать десяток поэтесс, творивших в данный период, но наличием особого таланта и мастерства выделялись поэтессы Увайси и Надира.
Л8	Литература второй половины XIX века. Муками., Фуркат., Завки. Мухаммад Амин Мирза-ходжа-оглы (Муками) родился в Коканде в семье пекаря. Начальное образование получил на родине. Позже, в Ташкенте и Бухаре, прошел курс обучения в медресе и навсегда вернулся в Коканд. Поэт жил бедно. Не имея собственного дома, он поселился в келье, медресе, переписывал чужие сочинения за

	незначительные вознаграждения, что и было для него почти единственным средством к жизни. Муками — лирик, сатирик. В ранний период поэтического творчества он писал небольшие лирические стихотворения на традиционные темы и в традиционном стиле. Закирджан подписывал свои стихи поэтическим именем Фуркат («Разлука»). Разнообразно и богато его творческое наследие. Он писал газеты, подражая классикам, эпистолярную лирику, в которой изливал свои мысли и чаяния. Из этого цикла особенно заслуживают внимания его письма-стихотворения, адресованные Муками и Завки. Этот жанр раскрывает перед нами облик поэта, показывает круг его знакомств и образ мысли.
Л9	Литература XX века. Джадидская литература. Джадиды-литераторы обращались к народному творчеству и к классической поэзии с ее вековыми корнями, но, опираясь на национальное наследие, успешно развивали новые виды словесности: прозу, в том числе публицистику, прокладывавшую путь художественной «малой прозе» — очерку и рассказу, а также драматургию.
Л10	Особенности развития творческой деятельности А.Кадыри., Хамза Хаким-заде Ниязи., Г.Гуляма., Айбек., А.Каххара. Литература — образное отображение развития общества, человеческого духа. На различных этапах развития общества по-разному толковались и разными были подходы к идейному содержанию, эстетическому идеалу и образу положительного героя в литературе. По этой причине узбекская литература XX века серьезно отличается от искусства слова прошлых эпох. Но в 20-х годах наряду с прогрессивными достижениями в прозе имели место и натурализм, и неоправданное словотворчество, и использование непрофессиональных изобразительных средств. Независимо от этого проза 20-х годов стала основой художественной системы узбекской литературы XX в. Уже в 30-е годы развитие узбекской прозы шло в ногу с мировыми тенденциями. Примером тому стали произведения С. Айни, Абдуллы Кадыри, Чулпана, Айбека, Гафура Гуляма, Абдуллы Каххара, Айдын, Хусейна Шамса, Парды Турсуна.
Л11	Творчество Х.Алимджана., Зулфий., У.Хошимова., Шукур Холмирзаева. Поэзия Зулфий многообразна. С годами она обогащается, переливаясь новыми красками, темами, образами. Много произведений создала поэтесса в последующие годы. Это и замечательные поэмы, и, главным образом, прекрасные лирические стихи. Хотелось бы остановиться лишь на одной детали в творчестве поэтессы. Ее любимым образом, проходящим через все творчество, является образ Весны. И в

	раннем творчестве, и значительно позднее Зульфия обращается к теме пробуждения природы, когда все вокруг обновляется, когда мир вновь покрыт разноцветными красками, когда в душе человека просыпаются прекрасные чувства. Шукур Холмирзаев родился в 1940 году в Бойсунском районе Сурхандарьинской области. Учился в Ташкентском государственном университете. Первая история Шукура Холмирзаева «Белый всадник» рассказывает историю горных детей. «Волны» (1963), написанные в студенческие годы: «Кому меньше восемнадцати?» (1965) посвящен жизни своего поколения. Творческий путь Уткира Хошимова начался с написания стихов и очерков. Первый его сборник был издан в 1962 году. Известны такие его сборники, как "Дела земные", "День мотылька", романы "Свет без тени", "Войти и выйти".
Л12	Узбекская литература в период независимости. Н.Кабул., Т.Мурад., М.Дост. Узбекская литература 60-80гг. отмечена творческим подъемом. Можно отметить появление новых художественных поисков, внимание к изучению связей духовного мира человека с эпохой, осязаемые сдвиги в раскрытии жанровых возможностей прозы и поэзии. Появились высокохудожественные произведения разных жанровых направлений, в которых писатели пытались отобразить жизнь во всей ее красоте и величии, хотели показать суровую действительность. Литература этого периода продемонстрировала эволюционное движение во всех жанрах, создала яркие, жизненно убедительные образы, остро и бескомпромиссно выразила новое восприятие и толкование жизни, ее противоречий.
III. Руководство и рекомендации по практическим (или семинарским или лабораторным) занятиям	
П1	«Узбекская литература в контексте мировой» как учебная и научная дисциплина
П2	Особенности развития узбекской литературы. Этапы развития
П3	Узбекский фольклор. Эпос. Песенное творчество. Сказки.
П4	Ранняя средневековая узбекская литература. А.Яссави., А.Югнаки., Рабгузи.
П5	Узбекская литература XV-первой половины XIX века. Саккоки., Лютфи., Атои.
П6	Творческая деятельность А.Навои
П7	Жизнь и деятельность З.М.Бобура., М.Салих., Машраб.,
П8	Жизнь и деятельность Надира., Увайси., Фараги.
П9	Литература второй половины XIX века. Муками., Фуркат., Завки.

П10	Литература XX века. Джадидская литература.
П11	Особенности развития творческой деятельности А.Кадыри., Чулпан., Хамза Хаким-заде Ниязи.
П12	Особенности развития творческой деятельности Г.Гуляма., Айбек., А.Каххар.
П13	Творчество Х.Алимджана., Зулфийи
П14	Творчество У.Хошимова., Шукур Холмирзаева.
П15	Литература независимости. Современная узбекская проза (психологический рассказ, новелла). Самобытность поэзии данного периода.

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Рекомендуемые темы самостоятельных работ для самообразования:

№	Темы самостоятельных работ
1	Особенности развития узбекской литературы. Этапы развития.
2	Узбекский фольклор. Эпос. Песенное творчество. Сказки.
3	Ранняя средневековая узбекская литература. Ю.Баласагуни «Кутадгу билиг», М.Кашгари «Диван лугат ат-тюрк», А.Яссави., М.Югнаки., Рабгузи.
4	Узбекская литература XV-первой половины XIX века. Саккоки., Лютфи., Атои., Увайси
5	Творческая деятельность А.Навои
6	Жизнь и деятельность З.М.Бобура. М.Салих., Машраб., Надира., Фараги.
7	Литература второй половины XIX века. Муками., Фуркат., Завки,
8	Литература XX века. Джадидская литература. А.Кадыри., Хамза Хаким-заде Ниязи., Г.Гуляма., Айбек., А.Каххар.,
9	Творчество Х.Алимджана., Зулфийи., У.Хошимова., Шукур Холмирзаева.
10	Узбекская литература в период независимости. Н.Кабул., М.Дост

Темы самостоятельного обучения по предмету «Узбекская литература в контексте мировой» выбраны с целью разъяснения его содержания и призваны сформировать знания о нем студентов. В частности, в темах по народному фольклору и истории русской литературы 11-17 вв. учитывалось формирование знаний студентов об данной дисциплине Российских ВУЗов таких как: МГУ, СПбГУ, РГГУ, Томский университет и другие. Сегодня филологическому факультету МГУ принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира, в числе которых Афинский университет, Отделение русского языка и литературы Сеульского университета, Римский институт русского языка и культуры, Падуанский университет, Центр Дуйчева в Софийском университете. Наиболее активные партнеры нашего факультета — университеты Германии (Тюбинген, Марбург, Росток, Бохум, Гумбольдтский университет), Италии (Флорентийский университет, Триестская высшая школа перевода), США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии (Лиссабонский университет), Испании (университеты Барселоны, Мадрида, Гранады и Валенсии), Франции (Институт

	Восточных языков и культур Парижа, Сорбонна IV) и Швейцарии (Женевский государственный университет). Филологический факультет активно участвует в европейской программе сотрудничества в области университетского образования — TEMPUS. Деятельность студентов по исследованию тем СР, также даст широкий спектр информации, а студенты углубят и закрепят, полученные знания о дисциплине «Фольклор. (УНТ, ДРЛ)». В этом контексте студенты работают над темами, представленными в СР. Программа предмета раскрывает механизм приобретения студентами знаний и навыков по каждой из упомянутых тем.
3.	V. Результаты обучаемого предмета (развивающиеся компетенции) Цели усвоения студентом предмета: <i>«Филологическая компаративистика»</i> В ходе изучения данной дисциплины студент должен: получить знания - по целостному анализу художественного произведения; - об актуальных проблемах литературного процесса; - о специфике литературного процесса; - о современных научных направлениях узбекской литературы; - об основных языковых типах; - о понятии языкового контраста; овладеть умением - сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений; - раскрыть психологические основы чтения художественных произведений учащимися разного возраста (учащимися средних общеобразовательных школ, академических лицеев, профессиональных колледжей); - углубить и конкретизировать знания технологии современного урока литературы в средних общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах с учетом специфики русской литературы как самостоятельного научного предмета; - определить перед студентами цели изучения курса «Узбекская литература», раскрыть основное содержание, проблемы, методологию и методику научного исследования предмета; Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.
4.	VI. Информационно-методическое обеспечение курса: Для формирования практических умений бакалавра используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения: • лекции • проблемное обучение;

	• модульное обучение; • технологии решения творческих задач; • работа в сотрудничестве.
5.	VII. Требования по получению кредита: Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно выражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.
6.	Основная литература: 1. Узбекская литература в контексте мировой. Учебное пособие. (Самаркандский государственный университет, кафедра русской и зарубежной литературы 2024) — Самарканд: Из-ство СамГУ, 2024 . – 236 с. 2. Ишниязова Ш.А. Узбекский культурный сценарий. Монография// «Фан» Ташкент 2015. 3. Тысяча и одна жизнь: Рассказы узбекских писателей (Сост.: Н.В.Владимирова, И.У.Гафуров).-Т.: Изд-во лит.и искусства,1988.-512 с. Дополнительная литература: 1. Исажон Султон. Рассказы. Библиотека www.ziyouz.com 2. Мировой литературный процесс XXI века. - Алмата, 2016.-312 с. 3. Расулова Г. История узбекской классической литературы. – Т..2009. С. 153-154 4. К. А. Федип и узбекская советская литература (из истории русско-узбекских литературных взаимоотношений)// автореферат, Диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Москва 1998. Интернет ресурсы (сайты): 1.www.ziyouz.com.kutubxonasi 2.https://vostokcafe.com/uzbekskaya_literatura.php
7.	Учебная программа утверждена на заседании Ученого совета Самаркандского государственного университета имени Ш. Рашидова (№ 1 от «24» августа 2024 г.)
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1) Ишниязова Ш.А.- профессор кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова; 2) Белякова С.О.- ассистент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова;

9. **Рецензенты:**

- 1) Эгамова М.Х. – доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы»
- 2) Махмадиев Ш.С. – доцент кафедры «Узбек адабиёти»

На основании приказа Университета от 16 августа 2024 г. № 301.
Рабочая группа, ответственная за разработку научных программ и
самостоятельных учебных заданий:

Председатель:



доц. Исакова Н.

Зав.кафедрой:

Декан факультета:

1-й проректор по учебной
работе СамГУ им. Ш.Рашидова:




проф. Ишниязова Ш.А.

проф. Элтазаров Ж.Д.

проф. Солеев А.С.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу курсов «Узбекская литература в контексте мировой»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Узбекская литература в контексте мировой» как историко-литературная дисциплина, изучающая словесное художественное богатство народов, выделяется своим глобальным вкладом и местом в мировой литературе, богатой историей своего формирования, что определяет расширение познавательного потенциала обучающихся.

Содержание курса «Узбекская литература в контексте мировой» обозначает жанровые позиции, творческие особенности поэтов и писателей узбекской литературы в сопоставлении с мировой литературой. На основе произведений, включённых в содержание программы, обучающиеся анализируют, изучают личные, социальные и гражданские проблемы, то есть противоречия человеческой жизни, радость, горе, борьбу и дилеммы.

«Целью» данного курса является историческое и теоретическое осмысление литературного наследия народов, с которыми на протяжении веков соседствовала русская культура. Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные задачи курса.

Специфика курса: многонациональность, многоязычность, многорегиональность и неравномерное развитие отдельных литератур. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира. Неповторимость художественных явлений, традиций, историко-культурных эстетических миров. Понятие системы – временной (эпоха, этап, период), художественной (направления, стадии), национально-литературной, региональной.

Рецензент:



Ишниязова И.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курсов «Узбекская литература в контексте мировой»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Узбекская литература в контексте мировой» как историко-литературная дисциплина, изучающая словесное художественное богатство народов, выделяется своим глобальным вкладом и местом в мировой литературе, богатой историей своего формирования, что определяет расширение познавательного потенциала обучающихся.

Содержание курса «Узбекская литература в контексте мировой» обозначает жанровые позиции, творческие особенности поэтов и писателей узбекской литературы в сопоставлении с мировой литературой. На основе произведений, включённых в содержание программы, обучающиеся анализируют, изучают личные, социальные и гражданские проблемы, то есть противоречия человеческой жизни, радость, горе, борьбу и дилеммы.

Целью данного курса является историческое и теоретическое осмысление литературного наследия народов, с которыми на протяжении веков соседствовала русская культура. Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные задачи курса.

Специфика курса: многонациональность, многоязычность, многорегиональность и неравномерное развитие отдельных литератур. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира. Неповторимость художественных явлений, традиций, историко-культурных эстетических миров. Понятие системы – временной (эпоха, этап, период), художественной (направления, стадии), национально-литературной, региональной.

Рецензент

доктор философии

по филологическим наукам СамГУ:



доц. Махмадиев Ш.С.

Handwritten signature